

GS07 Persönliches Auftreten

In verschiedenen Rollen den Kontakt und Austausch mit anderen authentisch und bewusst gestalten.

| | |
|--|--|
| Inhalte | Körperbewusstsein: Übungen zur Körperwahrnehmung, Körperpräsenz, Präsenz im Raum (6 KS); Entwickeln und Gestalten von inneren und äusseren Rollen: Emotionen, Qualitäten, Rolle, Rang und Status, Authentizität (8 KS); Senden und Empfangen : verbale, nonverbale und paraverbale Ebene sowie Nähe und Distanz (2 KS); Führen und Folgen: Akzeptieren; Blockieren (2 KS); Arbeit an der eigenen Grenze, innerem Kritiker/Kritikerin und Stil/Antistil (2 KS); Kreative Elemente zur Gestaltung eines Auftritts: Tanz, Bewegung, Stimme, Sprache, Rhythmus, Improvisation und das kreative Potential von Fehlern (8 KS); Gestaltung eines Auftritts (10 KS); Einführung Ansatz Prozessorientierung nach Arnold Mindell (2 KS) |
| Kompetenzen | Die Studierenden reflektieren ihr berufliches Selbstverständnis und ihr Handeln im beruflichen Alltag. Sie wenden die Grundsätze der Kooperation an und erkennen darin ihre Ressourcen. Sie stehen zu Ihren Fähigkeiten und Begrenzungen und gehen damit professionell um. Die Studierenden zeichnen sich durch eine hohe Kreativität im Finden neuer Lösungswege und entwickeln eine offene Haltung im Umgang mit Herausforderungen, mit festgefahrenen Denk- und Handlungsmustern und mit Unbekanntem. Sie suchen Möglichkeiten, ihre Wirkungen, ihre Haltungen, ihre Handlungs- und Deutungsmuster zu verändern und weiter zu entwickeln. Die Studierenden sind sich ihrer verbalen und non-verbalen Kommunikation bewusst und setzen Ihre Ressourcen sinnstiftend ein. |
| Voraussetzungen | Grundkenntnisse zu Feedbackregeln; Einreichung von Unterlagen gemäss vorherig kommuniziertem Auftrag; Literaturstudium gemäss vorherig kommuniziertem Auftrag; Individuelle Vorbereitung gemäss vorherig kommuniziertem Auftrag; Individuelle Vorbereitungen auf die Studienwoche |
| Zentrale Schnittstellen zu anderen LE | Grundlagen der Kommunikation in GS09; Aspekte zu Kreativität, Problemlösen und Gestaltung von "Räumen" auch in GS05 / GS04 / GS08. |
| Ansetzung der Lerneinheit | SPV/KEV: 1. Ausbildungsjahr SPK/KEK: kein Unterricht SPP: 2. Ausbildungsjahr |
| Fachbereich | Person, Kreativität und Ausdruck |
| Besondere Unterrichts-, Lehr- und Lernmethoden | Externe Studienwoche mit Kostenrahmen von 250 bis 400 Franken (inkl. Material, Verpflegung, Übernachtung); Elemente aus der Theaterpädagogik, Tanz- und Bewegungspädagogik und Therapie; Partner- und Gruppenarbeiten mit Präsentation; Fallanalyse; Rollenspiele; Praktische Übungen; Reflexionsaufgaben; Spiele; gestalterische Elemente; Kreativitätsübungen; Wahrnehmungsübungen |
| Teamteaching zum Thema | Team-Teaching und eventuell Unterricht in Halbklassen |
| Inhalte Selbstorganisiertes Lernen | Die persönliche Nachbearbeitung der vermittelten Inhalte und SOL nach Weisung der Lehrenden und individuellen Bedürfnissen werden vorausgesetzt. Darüber hinaus weist das SOL folgende Elemente aus: Beobachtungen, Reflexionen durchführen und festhalten; Fachtexte lesen und verarbeiten; Aufträge für Theorie-Praxistransfer. Die persönliche Nachbearbeitung der vermittelten Inhalte und SOL nach Weisung der Lehrenden ist der Normalfall und wird vorausgesetzt. Darüber hinaus weist das SOL folgende Elemente aus: Lagerorganisation: Verpflegung, Einrichtung und Abgabe des Lagerhauses |

GS07 Persönliches Auftreten

In verschiedenen Rollen den Kontakt und Austausch mit anderen authentisch und bewusst gestalten.

| | |
|--|---|
| Art und Aufgabenstellung Leistungsnachweis | Lernjournal und Auftritt: Die Studierenden führen ein Lernjournal. Sie reflektieren über Erfahrungen während der Woche und über ihr berufliches Handeln. Sie leisten und dokumentieren einen Praxistransfer. Am Ende der Woche gestalten die Studierenden einen persönlichen Auftritt, in den sie die Elemente, mit denen sie sich während der Woche auseinandergesetzt haben, einfließen lassen. Zeitaufwand SOL 8 Stunden während der Studienwoche in der Freizeit möglich. Während dem Unterricht werden 4 KS für die Vorbereitung zur Verfügung gestellt. |
| Unterrichtsunterlagen | Kopien Grundlagentexte; Handout Power-Point; Linkliste; Persönliche Notizen Studierende; Mindmap; anderes: Kopien zu einzelnen Themen; Aufgabenstellungen zu einzelnen Übungen |
| Anzuschaffende Literatur | Will, Herman. 2013. Mini-Handbuch Vortrag und Präsentation (8. Auflage). Beltz-Verlag 2013 wird empfohlen |
| Weiterführende Literatur | Pöhm, Matthias. 2006. Präsentieren Sie noch oder faszinieren Sie schon? - Der Irrtum Power-Point. Mvg Verlag 2006 / Lobin, Henning. 2012. Die wissenschaftliche Präsentation. Ferdinand Schöningh- Verlag 2012 / Spitzer, Manfred. 2009. Lernen - Gehirnforschung und die Schule des Lebens. Spektrum Akademischer Verlag Heidelberg 2009 / Johnstone, Keith. 1999. Theaterspiele - Spontaneität, Improvisation und Theatersport. 2. Auflage. Alexander Verlag Berlin 1999 / Willke, Elke. Hölter, Gerd. (Hrsg.) Hilarion, Petzold. 1999. Tanztherapie - Theorie und Praxis. 3. Auflage Jungfermann Verlag 1999 / Mindell, Arnold. 1997. Mitten im Feuer - Gruppenkonflikte kreativ nutzen. Heinrich Hugendubel Verlag 1997 / Mindell, Arnold. 1997. Der Weg durch den Sturm - Weltarbeit im Konfliktfeld der Zeitgeister. Verlag Via Nova 1997 / Marks, Stephan. 2013. Scham - Die tabuisierte Emotion. 4. Auflage. Patmos Verlag 2013 |
| Verantwortlich | Schneider-Ludorff Wronka |
| Kontaktstunden | 40 Stunden |
| Selbstorganisiertes Lernen | 30 Stunden |
| Team-Teaching | 24 Stunden |
